

NOTA DE PRENSA

FIP GUADALQUIVIR INVITA A DESCUBRIR CÓMO SE CREA LA MÚSICA CLÁSICA ACTUAL EN UNA CHARLA INÉDITA CON COMPOSITORES

- **El Festival cierra con broche de oro con tres estrenos absolutos en su último concierto y con la participación de sus autores en la charla Creando música desde el Guadalquivir**
- **Con ponencias, debate, la actuación del violinista Evgeny Syrkin y conexión vía streaming con el ensayo del último concierto, FIP Guadalquivir añade nuevas posibilidades de disfrutar la música en su 11ª edición**

Córdoba, septiembre 2020.- Tomás Marco, José Luis Turina y Miguel Ángel Gris, los tres autores que presentan estrenos absolutos en el último concierto de **FIP Guadalquivir** el día 26 en la sala Orive, compartirán con el público los secretos de esas creaciones y de la composición musical actual en la charla abierta **Creando música desde el Guadalquivir**, que se celebrará la misma mañana del concierto en la sala Vimcorsa.

Con el concierto **En torno al Guadalquivir** en el que se presentan los estrenos absolutos de las obras *Memoria del Río* de Tomás Marco, *En torno al Guadalquivir*, de Miguel Ángel Gris y el estreno del arreglo de José Luis Turina al segundo movimiento de la Sinfonía Sevillana de Joaquín Turina su abuelo, el **Festival Internacional de Piano Guadalquivir** cerrará con broche de oro su 11ª edición. Una edición que, bajo el título de **Retrospectiva**, ha querido seguir defendiendo la música en la compleja situación mundial actual.

Pero antes de ese cierre, y como un valor añadido al público cordobés, que se ha volcado con el Festival en todos sus eventos, se ofrecerá un programa adicional la mañana del día 26, en el Salón de Actos Vimcorsa. La jornada comenzará a las 12:30 hs. con la conexión vía Instagram con la Sala Orive para ver en directo el ensayo del concierto de esa tarde por parte del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC). A las 13 hs. Tendrá lugar la charla inédita en la que los tres autores, junto con Luciano González Sarmiento, músico, asesor de la Fundación Botín, debatirán, analizarán y compartirán con los asistentes acerca del trabajo de creación de música clásica en el siglo XXI. Finalmente, y como de música se trata, la mañana finalizará con la actuación del violinista Evgeny Syrkin, a partir de las 14 hs.

Es una apuesta más del Festival en su apoyo a la nueva creación, como señaló su Directora artística, la pianista cordobesa Maria Dolores Gaitán, quien, al presentar el

ORGANIZA

Festival subrayó que “tenemos la obligación de ayudar a los compositores emergentes a crear la música de hoy y la música del mañana”.

El concierto **En torno al Guadalquivir** se celebrará el 26 de septiembre en la Sala Orive a las 20:30 hs. Las entradas se deben gestionar con cita previa online en cultura.cordoba.es/agenda-cultural. El evento-charla **Creando música desde el Guadalquivir** comenzará a las 12:30 hs. también el 26 de septiembre, con la conexión al ensayo; a las 13:00 hs. será la charla, a la que seguirá la actuación musical, a las 14 hs. en el Salón de actos de Vimcorsa C/ Ángel Saavedra, 9 con entrada por C/ Blanco Belmonte s/n. El aforo está limitado a 20 personas y las entradas se deben solicitar por correo electrónico a Info@guadalquivirpianistico.org. La charla se retransmitirá en streaming en Instagram y Facebook.

En el concierto **En torno al Guadalquivir**, el festival nos propone un evento muy especial dedicado al río, a la imagen que dio vida al FIP Guadalquivir. En ediciones anteriores, bajo el nombre de **En torno al Guadalquivir** numerosos compositores de la élite mundical han creado en primicia sus obras en homenaje al festival. Esta edición no quería dejar de homenajear al Guadalquivir para lo que ha contado con estos tres grandes compositores cuyas obras interpretará el Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) bajo la batuta de su director Esteban Sanz Vélez.

El Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) nace en 2018, con el decidido impulso de Luciano González Sarmiento, músico, asesor de la Fundación Botín. Se trata de un grupo polivalente y versátil, con una gran capacidad para combinar plantillas instrumentales y afrontar el más exigente repertorio camerístico de los siglos XX y XXI sin renunciar a incursiones en otras épocas que complementen sus propuestas. El grupo está integrado por jóvenes, hombres y mujeres, formados en las aulas musicales de Cantabria que perfeccionaron sus estudios en los mejores centros europeos, merced a becas de la Fundación Botín y de la Comunidad de Cantabria. Sus objetivos se centran en promocionar la música de nueva creación en sus diferentes facetas artísticas multidisciplinares contemporáneas,.

Esteban Sanz Vélez dirigirá al ENSEIC en el concierto **En torno al Guadalquivir**. Compositor, director, pedagogo e investigador, es asesor en música y estrategias formativas del Centro Botín. Especialista en música del Área de Educación de la Fundación Botín. Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos. Autor de variadas publicaciones y habitual conferenciante y jurado en premios de composición e interpretación. Director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012). Es director de los cursos de dirección coral de Noja (dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria). Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico del Palacio de Festivales de Santander. Fundador (2017) y director del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC).

FIP Guadalquivir se celebra de 4 al 26 de septiembre de 2020 en una undécima edición en la que vuelve a sus esencias, y defiende la música ante una situación mundial compleja con cuatro eventos musicales que, bajo el título **Retrospectiva**, Los tres eventos ya celebrados, **Sabores y sonidos de Al-Ándalus**, en el restauarnte NOOR, el concierto **Homenaje**, con María Dolores Gaitán y la Orquesta de Córdoba en el Teatro Góngora, y el concierto **Luz**, con Pasión Vega como voz recitante

ORGANIZA

acompañada por el dúo italiano Antonello D'Onofrio (piano) y Valeria Marsheva (flauta travesera) registraron llenos totales.

“Creando música desde el Guadalquivir” está patrocinado por VIMCORSA.

Así mismo, el concierto “En torno al Guadalquivir” **del 11º FIP Guadalquivir** está organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, con la dirección artística de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico y cuenta con los siguientes patrocinadores y colaboradores. Patrocinadores principales: Vimcorsa, Fundación Cajasur, Loyola, Foro Osio. Patrocinan: Diputación de Córdoba, Patronato Córdoba, Andalucía, Noor. Colaboran: Ana Martina, Nutraice, Arruzafa/ Hyundai-Corhyund. Colaborador técnico: Royal Pianos.

Contacto prensa:

(Córdoba) Lucía Abad comunicacion@guadalquivirpianistico.org 636650844
(Nacional) BRIDGE: Concha Marcos concha@thebridge.es 629448037
Catalina Soriano catalina@thebridge.es 662154659



<https://guadalquivirpianistico.org>



Facebook: FIP Guadalquivir
Twitter: @FIPGuadalq
Instagram: @fipguadalquivir

#FIPGuadalquivir2020